

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСТВО К.Ф. ЖАКОВА (1866 – 1926)»

Цель учебной дисциплины (модуля) «Творчество К.Ф. Жакова» состоит в формировании целостного представления о жизненном пути философа, создавшего оригинальную философскую систему, писателя, получившего известность в России начала XX в., его творческого наследия, художественных особенностей его произведений.

Задачи учебной дисциплины (модуля)

Ознакомить аспирантов с биографией крупнейшего коми писателя. Должно изучить поэзию, прозу, публицистические произведения К. Жакова, выявить особенности их поэтики, определить место его творческого наследия в коми литературе и культуре финно-угорских народов.

Теоретические задачи курса (модуля)

Осмыслить феномен «возвращенного» писателя.
Осмыслить феномен неравномерного развития литератур.
Осмыслить феномен самобытности исторического пути литератур.
Выявить роль литературных традиций в развитии новейшей литературы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Творчество К.Ф. Жакова (1866-1926)» относится к вариативной части Блока 1 – дисциплины (модуля), и относится к дисциплинам по выбору программы обучения аспирантов по направленности (модулю) Литература народов Российской Федерации (коми), по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин в магистратуре по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 – Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования.

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие феномена К.Ф. Жакова, философа, создателя оригинальной философской системы, писателя, получившего известность в России начала XX в.

Тема 2. Биография К.Ф. Жакова.

Тема 4. Поэтические произведения К.Ф Жакова – песни Пама Бур-Морта – «На север в поисках за Памом Бур-Мортом» (1905), песни Беженада – Вирси - _Урго «Беженада – Вирси - _Урго» (1911), песни Вөрморта – рассказ «Царь Кор».

Тема 5. Поэма «Биармия». Романтический, возвышенный образ древних коми. Перевод разделов поэмы на латышский язык знаменитым поэтом Яном Райнисом.

Тема 6. Малая проза К.Жакова. Правда жизни открывающаяся в средоточии различных ее аспектов: социальных, этнографических, психологических и других.

Тема 7. Роман «Сквозь строй жизни». Цикличная форма романа, объемлющая,, кроме автобиографического материала, аналитические раздумья о возможностях личности

Тема 8. Специфика композиции романа: органичная связь бытового и лирико-психологического. Воссоздание в композиции романа естественного движения мысли с ее ассоциативными ходами и произвольными поворотами.

Тема 9. Роман К. Жакова – своего рода лирический дневник, для которого характерна мозаичность мыслей, воспоминаний. Импрессионистические черты, свойственные лирико-психологическому течению романа.

Планируемые результаты освоения

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: Биографию крупнейшего коми писателя, философа, общественного деятеля. Творческий путь К. Жакова, его место в истории коми литературы и культуре финно-угорских народов.

Уметь: Ориентироваться в материале, характеризующем особенности развития истории литератур, выявляя их самобытность. Точно выделять и характеризовать неординарные художественные явления.

Владеть: Навыками анализа художественного текста, рожденного в эпоху, отличную от современной.

Общая трудоемкость дисциплины

Программа курса рассчитана на 4 з. е. или на 144 часа, в том числе 12 ауд. часов. Форма контроля – зачет.